1874
Dec.16
AmPaW

Dec. 1874 Welgedachte Heere J. A. Völcker
35217

D

TABLEAUX
MODERNES.

v. d. Wall Bake

Vente à Amsterdam

les 16 et 17 Décembre 1874.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

FORMANT EN PARTIE

LA BELLE COLLECTION

DÉLAISSÉE PAR FEU MONSIEUR

H. A. van den Wall Bake,

CHEVALIER DE L'ORDRE DU LION NÉERLANDAIS, DIRECTEUR DE LA MONNAIE À UTRECHT, ETC., ETC.

Dont la Vente aura lieu à Amsterdam, à l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND,"

les Mercredi 16 et Jeudi 17 Décembre 1874,

à dix heures et demie du matin,

SOUS LA DIRECTION DE MM.

van Pappelendam & Schouten.

EXPOSITIONS.

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LES 13 ET 14 DÉCEMBRE 1874,	LE 15 DÉCEMBRE 1874,

de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

LE CATALOGIQUE SE DISTRIBUE:

à Londres,	chez. MM.	M. HOLLOWAY, 25 Bedfordstreet Strand.
" "	"	H. KOEKKOEK Jr., 16 Charlottestreet, Bedford Square W. C.
" Paris,	"	FRANCIS PETIT, rue St. Georges 7.
" Bruxelles,	"	H. V. VAN GOGH (V. SCHMIDT Succ.). Montagne de la Cour 58.
" "	"	HENRY LE ROY & FILS, Montagne de la Cour 83
" Anvers,	"	DELEHAYE FRÈRES, rue des Récollets 2.
" Berlin,	"	N. L. LEPKE, Unter den Linden 4a.
" Leipsic,	"	C. G. BOERNER, Königstrasse 11.
" Francfort s/M.,	"	J. KOHLBACHER, directeur du Kunstverein.
" "	"	F. A. C. PRESTEL, Éditeur, etc., Rossmarkt.
" Munich,	"	FRÈRES WIMMER, marchands de tableaux.
" Dresde,	"	EMIL RICHTER, Éditeur, Neuemarkt.
" Cologne,	"	J. M. HEBERLÉ, marchand d'antiquités.
" Düsseldorf,	"	BISMEIJER & KRAUS, Elberfelderstrasse 5.
" Brême,	"	J. D. DREIJER, courtier en tableaux.
" Vienne,	"	H. O. MIETHKE, 1 Plankengasse 6.
" St. Pétersbourg,	"	NEGRI & FILS, marchands de tableaux.
" New-York,	"	S. P. AVERY, 88 Fifth Avenue near 14 St.
" "	"	GOUPIL & Cie., Éditeurs.
" La Haye,	"	GOUPIL & Cie., Éditeurs, Plaats.
" "	"	D. DIRKSEN, Hofspui.
" Rotterdam,	"	D. A. LAMME, Musée Boymans.
" "	"	J. Th. DE BROUWER, Hoofdsteeg 125.
" Utrecht,	"	KEMINK & FILS.
" Amsterdam,	"	F. BUFFA & FILS, Kalverstraat E 21.
" "	"	C. M. VAN GOGH, Leidschestraat JJ 370.
" "	"	J. C. VAN PAPPELENDAM, Musée van der Hoop.
" "	"	G. J. SCHOUTEN, Prinsengracht CC 511.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pourcent en sus des enchères, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on en aura le plus grand soin jusqu'à leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les acquéreurs seront tenus d'accepter les objets tels qu'ils ont été vendus, sans admettre de recours contre les vendeurs, et payer qu'ils aient été vus ou non.

L'ordre du catalogue ne sera pas suivi.

Les dimensions sont indiquées en centimètres.

La collection de tableaux, que nous offrons au public, est certes une des plus intéressantes de toutes celles, qui ont passé en vente, depuis les dernières années.

Comme elle provient de différents propriétaires, aussi bien de l'étranger que de notre patrie, il va presque sans dire, qu'elle se compose d'une grande variété de peintures.

Feu M. H. A. van den Wall Bake, ainsi qu'un collectionneur zélé d'Amersfoort, décédé depuis quelque temps, nous procurèrent un grand nombre des maîtres Hollandais.

De même les deux superbes B. C. Koekkoek proviennent de la succession d'un compatriote, mort l'année dernière à Rotterdam.

Un amateur très-distingué de Hambourg, dont la famille s'est établie depuis dans notre pays, nous a délaissé quelques magnifiques toiles d'artistes étrangers, de sorte que cette collection peut presque servir de résumé visible de la peinture moderne en Europe.

La Hollande est dignement représentée par les belles oeuvres de Bilders, Bles, J. H. L. de Haas, Hoppenbrouwers & Rochussen, Herman ten Kate, B. C. et H. Koekkoek, Leickert, Louis Meyer, Portielje, Schelfhout, van Schendel, Scholten, J. C. Schotel, Springer, Verschuur, Verveer, Waldorp, etc.;

La Belgique par Hamman, Leys, Madou, de Noter, Robie, Stevens, Willems, etc.;

La France par Bakalowicz, Baron, Chavet, Jules Dupré, Duverger, Fichel, Giroux, Jacque, Leleux, C. L. Müller, Piot, etc.;

La Suisse par Calame;

l'Espagne et l'Italie par Cortazzo, le célèbre Diaz, Gioja, Zasso, etc.;

l'Allemagne ne compte que quelques tableaux, mais par contre ce sont des oeuvres supérieures d'André Achenbach, Carl Becker, A. Braith, Ad. Schreyer, etc.

Il suffira de mentionner tant de noms célèbres pour être sûr, que nos amateurs ne laisseront point passer une si belle occasion d'enrichir leurs cabinets de quelque chef-d'oeuvre; aussi nous osons espérer, qu'ils en profiteront et que bon nombre des plus beaux tableaux resteront chez nous et ne passeront plus les frontières pour trouver une place dans les collections de l'étranger.

La Direction.

DÉSIGNATION.

ACHENBACH, A.

1. La plage.

Il est presque impossible de se figurer un tableau, qui rende mieux, que ce petit chef-d'oeuvre, la mer avec ses vagues roulantes, ses tons gris et argentés.
C'est la mer dans toute sa vérité poétique.
Au milieu du tableau on voit un pêcheur se dirigeant vers sa barque; à gauche, les dunes peuplées de différentes personnes; au lointain des bateaux de pêcheurs et d'autres vaisseaux. Ciel nuagé, mais lumineux.
Petite toile, d'une qualité exquise. Daté 1853.

Toile. Hauteur 31, largeur 41 cent.

2. Vaisseau brûlant sur les côtes. Effet de clair de lune.

Daté 1831.

Toile. Hauteur 28, largeur 38 cent.

3. Le naufrage. Mer agitée.

Du même temps que le précédent.

Toile. Hauteur 27, largeur 36 cent.

BAKALOWICZ, L.

4. La nouvelle acquisition.

Dans un appartement, richement meublé, deux jeunes dames s'entretiennent de la nouvelle acquisition d'un pigeon, que l'une d'elles vient de faire et dont toutes deux semblent très-contentes.
Tableau, peint avec un grand soin et une sérieuse application.

Bois. Hauteur 56, largeur 42 cent.

5. Prêtes à partir pour la promenade.

Deux charmantes demoiselles, en toilette de promenade très riche- et élégante, semblent être sur le point de sortir.
Digne pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 56, largeur 42 cent.

6. Le duo.

Jolie composition de deux figures.

Bois. Hauteur 52, largeur 40 cent.

BAKHUIZEN, A. H.

7. Paysage rustique.

Bois. Hauteur 31, largeur 41 cent.

BAKKER KORFF, A. H.

8. La lecture intéressante.

Bois. Hauteur 14, largeur 11 cent.

BARON, H.

9. Les rivales.

Au premier plan on voit une belle et jeune fille racontant ses peines de coeur à sa suivante; au fond on aperçoit l'homme qui lui cause ses peines, lié dans une conversation très-intime avec une autre dame.
Joli petit tableau.

Mailboard. Hauteur 16, largeur 13 cent.

BECKER, CARL.

10. La sortie.

Buste de jeune dame en riche costume de promenade.
Beau tableau, d'une touche large et d'une superbe couleur.

Toile. Hauteur 88, largeur 67 cent.

BERCHÈRE.

11. Le matin. Campement en Algérie.

Bois. Hauteur 32, largeur 51 cent.

BERG, S. VAN DEN

12. Cheval de selle, attendant son maître.

Bois. Hauteur 34, largeur 49 cent.

BIGNAMI, V.

13. La bonne nouvelle.

Toile. Hauteur 43, largeur 35 cent.

BILDERS, J. W.

14. Vue d'un monastère près de Wiesbaden.

Très-beau tableau d'un effet classique.

Toile. Hauteur 50, largeur 78 cent.

15. Paysage monticuleux aux bords d'une rivière.

Toile. Hauteur 49, largeur 67 cent.

BLES, DAVID.

16. Leçon prise et leçon donnée.

Bien que ce tableau ne nous donne qu'une petite composition de deux figures, il compte parmi les oeuvres les mieux réussies de ce maître et représente dignement le beau talent de Bles.

Bois. Hauteur 26, largeur 36 cent.

BLOCK, EUG. DE

17. L'enfant malade.

Composition de trois figures. Tableau très-vigoureux.
Bois. Hauteur 26, largeur 35 cent.

BÖHM, AD.

18. Paysage montagneux en Westphalie, par un temps pluvieux.

Toile. Hauteur 71, largeur 111 cent.

BOOGAERDT, W. J.

19. Chevaux de labour et paysage dans les environs de Velsen.

Toile. Hauteur 42, largeur 52 cent.

BORSELEN, J. W. VAN

20. Paysage marécageux et boisé.

Bois. Hauteur 26, largeur 36 cent.

BOSBOOM, J. (?)

21. Vue sur les remparts d'une ville.

Bois. Hauteur 42, largeur 36 cent.

BRAEKELEER, F. DE

22. Épisode du siège de Tournai.

Cette toile capitale nous représente un évènement glorieux de l'histoire des Pays-Bas. Le Duc de Parme, ayant appris que le commandant de Tournai avait quitté cette ville avec une grande partie de ses troupes pour se rendre maître de St. Gilain, vit en cela une belle occasion de prendre la dite ville et l'assiégea.
Mais la femme du commandant, la valeureuse Marie de Lalaing remplit avec un admirable courage les fonctions de son mari et sut défendre la ville, jusqu'au moment que celui-ci fut de retour de son expédition et reprit le commandement.
Malheureusement, aux derniers moments de sa vaillante défense, lorsque son mari venait déjà au secours des assiégés, elle reçut un coup de fusil au bras droit. C'est le moment que le peintre a choisi pour son tableau.

Toile. Hauteur 170, largeur 246 cent.

23. Intérieur d'un cabaret, lors de la kermesse.

Bois. Hauteur 44, largeur 35 cent.

24. Les suites du jeu.

Bois. Hanteur 34, largeur 40 cent.

BRAITH, A.

25. La halte des bergers.

Devant une auberge rustique, trois bergers se reposent quelques instants pour se rafraîchir avec un bon verre de Bavière.
Leurs différents troupeaux de brebis, de chèvres, etc, joliment groupés, les entourent.
Beau tableau d'une grande richesse, d'une belle exécution et d'une parfaite réussite.

Toile. Hauteur 50, largeur 79 cent.

BREKELENKAMP, Q.

26. Homme d'âge avec une cruche à la main.

Bois. Hauteur 31, largeur 27 cent.

27. Femme nettoyant du poisson.

Bois. Hauteur 31, largeur 27 cent.

BRUNFAUT.

28. La moisson.

Bois. Hauteur 26, largeur 41 cent.

BURGERS, HEIN J.

29. La lecture matinale.

Toile. Hauteur 71, largeur 56 cent.

BURGH, H. VAN DER

30. Un savant dans son cabinet de travail.

Bois. Hauteur 41, largeur 31 cent.

CAILLOU, L.

31. Forêt marécageuse; au second plan un village.

Toile. Hauteur 70, largeur 49 cent.

CALAME, A.

32. Le débordement de la Reuss en Suisse.

Ce magnifique tableau, d'une verve et d'un entrain des plus magistrals, porte le cachet d'avoir été peint tout-à-fait d'après nature. C'est une forêt de hêtres, inondée par les eaux de la rivière la Reuss.
Rien de douteux dans cette toile, tout a été peint avec une puissante brosse, selon la conviction sûre de la nature, que le peintre doit avoir eue devant lui.
C'est une belle et puissante page de cet éminent artiste.

Toile. Hauteur 62, largeur 79 cent.

33. La lisière de la forêt.

Tableau provenant de la vente Calame à Paris, 1865.

Toile. Hauteur 33, largeur 48 cent.

CATE, H. G. TEN

34. Un incendie.

Bois. Hauteur 21, largeur 26 cent.

CHANTAL, L. d'après LOUIS GALLAIT.

35. Bohémiennes en repos.

Très-belle copie de ce tableau célèbre.

Toile. Hauteur 116, largeur 94 cent.

CHATTEL, J. H. V. R. DU

36. Jeune mère offrant des fruits à son enfant.

Bois. Hauteur 48, largeur 40 cent.

CHAVET, V.

37. Méditant une composition.

Joli tableau d'un grand fini et plein de distinction.

Toile. Hauteur 33, largeur 25 cent.

CHEVILLIARD, V.

38. La toilette.

Toile. Hauteur 50, largeur 34 cent.

CLAYS, P. J.

39. La tempête.

Toile. Hauteur 37, largeur 59 cent.

COMPTE-CALIX, F.

40. Les baigneuses.

Petit tableau, très-gracieux et coquet.

Toile. Hauteur 32, largeur 45 cent.

COOMANS, JOS.

41. Rêverie.

Buste de jeune et jolie fille.

Toile. Hauteur 79, largeur 64 cent.

CORTAZZO.

42. La correspondance secrète.

Sur l'avant-plan une jeune demoiselle reçoit par dessus un mur un billet de son amant. Au second plan la duegne veille contre toute surprise.
Très-gentil tableau d'une belle exécution.

Bois. Hauteur 23, largeur 18 cent.

CRABYVANGER, R.

43. L'homme qui veut faire la cuisine.

Composition de trois figures.

Toile. Hauteur 65, largeur 81 cent.

CUNAEUS, C.

44. La proie échappée.

Bois. Hauteur 38, largeur 48 cent.

DAIWAILLE, A. J. & EUG. VERBOECKHOVEN.

45. Ferme et pâturage en Hollande.

Joli tableau, avec un bel étoffage du célèbre peintre d'animaux.

Toile. Hauteur 73, largeur 100 cent.

46. Paysage en Luxembourg.

Paysage monticuleux et boisé, avec un riche étoffage de brebis, etc. Belle peinture.

Toile. Hauteur 54, largeur 77 cent.

47. Paysage montagneux, richement étoffé.

Même qualité que le tableau précédent.

Toile. Hauteur 44, largeur 69 cent.

DAMSCHHÖDER, J. J. M.

48. Le passage difficile.

Toile. Hauteur 47, largeur 42 cent.

DAVIDSON, E.

49. Savant dans son cabinet.

Toile. Hauteur 45, largeur 33 cent.

DECAMPS, A. G.

50. Un défenseur de la patrie.

Bois. Hauteur 21, largeur 17 cent.

DEVENTER, J. F. VAN

51. Vue d'hiver, richement étoffé.

Bois. Hauteur 34, largeur 51 cent.

52. Paysage, étoffé de bestiaux.

Bois. Hauteur 34, largeur 51 cent.

DEVENTER, W. A. VAN

53. La pêche. Vue sur l'Y, par un temps calme.

Bois. Hauteur 42, largeur 55 cent.

54. Sur la plage.

Tableau très-soigné du maître.

Bois. Hauteur 36, largeur 50 cent.

DIAZ, N.

55. Les trois amies.

Le célèbre peintre nous donne ici un bel échantillon de son superbe talent.
Ce sont deux petites filles, dans un joli paysage, s'amusant avec une chèvre blanche, à laquelle elles ont prodigué une multitude de fleurs.
La touche mâle et virile de cette belle toile nous fait involontairement penser aux oeuvres de Vélasquez et à celles d'autres grands artistes de l'ancienne école espagnole.

Toile. Hauteur 57, largeur 45 cent.

56. Vue sur la bruyère.

Bois. Hauteur 21, largeur 26 cent.

DREIBHOLTZ, C. L. W.

57. Plage à Scheveningue.

Toile. Hauteur 62, largeur 95 cent.

58. Le naufrage.

Toile. Hauteur 54, largeur 73 cent.

DUMONT, J.

59. Faust et Marguerite à la promenade.

Toile. Hauteur 55, largeur 42 cent.

DUPONT, W. J.

60. Trois vaches dans une prairie.

Toile. Hauteur 34, largeur 43 cent.

DUPRÉ, JULES.

61. Paysage marécageux.

Petite toile, se distinguant par une facture des plus puissantes et un bel effet.

Toile. Hauteur 21, largeur 26 cent.

DUPRÉ, VICTOR.

62. Le crépuscule.

Paysage boisé, étoffé de bestiaux.
Beau tableau du maître.

Bois. Hauteur 23, largeur 34 cent.

DUVERGER, TH.

63. Les marionnettes.

Trois enfants s'occupent avec leurs joujoux.
Tableau très-clair et fini.

Bois. Hauteur 34, largeur 26 cent.

64. La toilette.

Deux jeunes filles s'amusent à mettre en papillottes la chevelure de leur petit frère, qui semble très désappointé de cette opération.
Pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 34, largeur 26 cent.

EECKHOUT, Genre J. J.

65. La romance.

Bois. Hauteur 69, largeur 58 cent.

66. Un alchimiste dans son laboratoire.

Bois. Hauteur 58, largeur 46 cent.

67. Les deux amants.

Bois. Hauteur 52, largeur 41 cent.

EVERDINGEN, A. VAN

68. Les Peupliers. Paysage marécageux.

Toile. Hauteur 54, largeur 64 cent.

69. Paysage aux environs de Woerden.

Toile. Hauteur 45, largeur 75 cent.

70. Vue d'une rivière, par un gros vent.

Bois. Hauteur 28, largeur 45 cent.

EVERSEN, A.

71. Vue de ville, richement étoffé.

Bois. Hauteur 43, largeur 36 cent.

72. Vue de ville, en hiver.

Pendant du précédent.

Bois. Hauteur 43, largeur 36 cent.

FAUVELET.

73. Jeune femme crochetant.

Bois. Hauteur 33, largeur 25 cent.

FICHEL, E.

74. Daubanton dans son laboratoire.

Composition importante de plusieurs figures.
Très-beau tableau du maître.

Bois. Hauteur 40, largeur 65 cent.

75. La partie de musique.

Bois. Hauteur 21, largeur 16 cent.

76. Les deux penchants, la pipe et la boisson.

Bois. Hauteur 15, largeur 12 cent.

FISCHER.

77. Les lavandières.

Bois. Hauteur 26, largeur 19 cent.

FORNARI, F.

78. La visite désirée.

Composition de trois figures.
Très-joli tableau, d'un fini précieux.

Bois. Hauteur 28, largeur 23 cent.

FREUDENBERG, J.

79. Paysage avec un château. Effet d'hiver.

Bois. Hauteur 54, largeur 79 cent.

GEETS, W.

80. La lettre.

Bois. Hauteur 37, largeur 28 cent.

GÉRARD, TH.

81. Le nid d'oiseau.

Devant une habitation rustique un petit enfant, assis sur les genoux de sa mère, reçoit avec grande joie un nid d'oiseau, que son père lui apporte.
Beau tableau du maître.

Bois. Hauteur 59, largeur 47 cent.

GIOJA.

82. La rivalité.

Dans un riche appartement, un singe et un petit chien se livrent bataille. Une jolie dame et son prétendant les regardent et semblent beaucoup s'en divertir.

Bois. Hauteur 42, largeur 31 cent.

GIROUX, ACHILLE.

83. Chevaux en liberté.

Tableau très-vigoureux de couleur.

Bois. Hauteur 26, largeur 44 cent.

GROOT, J. DE

84. La pauvre mère.

Composition de trois figures.

Toile. Hauteur 68, largeur 49 cent.

GROOTVELT, J.

85. Le marché de viande. Effet de lampe.

Bois. Hauteur 41, largeur 35 cent.

GUISE, P. J.

86. Riche composition de bestiaux dans un paysage.

Toile. Hauteur 100, largeur 126 cent.

87. Paysage avec bestiaux.

Toile. Hauteur 54, largeur 68 cent.

GÜNTHER, OTTO.

88. Députation de fermiers.

Toile. Hauteur 70, largeur 99 cent.

HAANEN, A.

89. Des abricots et des raisins sur un tertre.

Tableau très-soigné et très-clair.

Toile. Hauteur 44, largeur 57 cent.

HAANEN, G. G.

90. L'entrée d'une église.

Toile. Hauteur 54, largeur 44 cent.

91. Au travail.

Bois. Hauteur 34, largeur 26 cent.

HAAS, J. H L. DE

92. Pâturage en Hollande.

A l'entrée d'une prairie trois vaches, attendant avec patience que leur maîtresse vienne les traire; au second plan une paysanne conduit un troupeau.
Superbe tableau d'un ton clair et d'une facture puissante.

Bois. Hauteur 50, largeur 75 cent.

93. Vaches dans une prairie.

Sur l'avant-plan deux vaches et une génisse; au second-plan une vache paissant; dans le lointain une rivière.
Mêmes qualités que le tableau précédent.

Bois. Hauteur 50, largeur 75 cent.

94. Les deux jeunes taureaux.

Deux jeunes taureaux, vigoureux et pleins de vie sur l'avant-plan; au lointain plusieurs vaches.
Quoique de plus petites dimensions, ce tableau ne le cède en ancun point aux deux précédents.

Toile. Hauteur 36, largeur 54 cent.

HAMBURGER, H.

95. Nature morte.

Toile. Hauteur 61, largeur 71 cent.

HAMMAN, ED.

96. La partie de musique.

Belle composition de deux figures.

Bois. Hauteur 50, largeur 39 cent.

HANSSEN, C. L.

97. Vue de ville à Amersfoort.

Toile. Hauteur 53, largeur 44 cent.

HASELEER, F.

98. Le refus.

Composition de deux figures.

Bois. Hauteur 66, largeur 51 cent.

HEEMSKERCK VAN BEEST, E. VAN

99. La Meuse par un temps calme.

Toile. Hauteur 45, largeur 76 cent.

HEEREBAART, G.

100. Paysage aux environs d'Amsterdam.

Bois. Hauteur 24, largeur 36 cent.

HENKES, G.

101. Dans une ville étrangère.

Bois. Hauteur 38, largeur 30 cent.

HEYL, M.

102. Vue de rivière aux environs de Nimègue.

Toile. Hauteur 33, largeur 60 cent.

HOEVENAAR, J. W.

103. Le retour du pélerin.

Bois. Hauteur 56, largeur 47 cent.

HOFFMANN, G. J.

104. Marine. Mer agitée avec navires.

Bois. Hauteur 15, largeur 19 cent.

HOLLANDER, Cz., H.

105. Les deux amies.

Un des meilleurs tableaux de ce maître.

Bois. Hauteur 71, largeur 59 cent.

HOPPENBROUWERS, J. F.

106. Paysage en hiver.

Bois. Hauteur 20, largeur 28 cent.

HOPPENBROUWERS, J. F. & CH. ROCHUSSEN.

107. Effet du soir sur la bruyère.

Bois. Hauteur 60, largeur 89 cent.

108. Forêt en hiver.

Tableaux d'un grand naturel.

Toile. Hauteur 55, largeur 76 cent.

HOREMANS, N.

109. Les amateurs au cabaret.

Joli petit tableau, composé de cinq figures.

Bois. Hauteur 17, largeur 14 cent.

HULK, A.

110. Eau calme avec navires. Environs d'Amsterdam.

Toile. Hauteur 56, largeur 86 cent.

111. Marine. Effet du matin.

Bois. Hauteur 32, largeur 40 cent.

112. Marine. Effet du soir.

Mailboard. Hauteur 27, largeur 37 cent.

IMMERZEEL, C.

113. Paysage avec chûte d'eau.

Toile. Hauteur 77, largeur 107 cent.

114. Paysage en Gueldre.

Bois. Hauteur 31, largeur 44 cent.

INCONNU.

115. Le Christ et la femme adultère.

Toile. Hauteur 73, largeur 59 cent.

INDUNO, G.

116. Compassion dangereuse.

Composition de deux figures.
Beau tableau.

Toile. Hauteur 64, largeur 49 cent

JACQUE, CH.

117. Moutons à la lisière d'une forêt.

Ce superbe tableau, traité avec une grande puissance de brosse, est certes une des oeuvres magistrales et bien réussies de ce grand maître.

Toile. Hauteur 79, largeur 63 cent.

118. Coq et poules dans un souterrain.

Très-beau et important tableau d'une riche composition.

Toile. Hauteur 42, largeur 68 cent.

JANSEN, J. M.

119. Paysage boisé.

Toile. Hauteur 82, largeur 102 cent.

JONXIS.

120. Clair de lune. Marine.

Bois. Hauteur 40, largeur 50 cent.

KANNEMANS, C. C.

121. Effet de marine par un temps pluvieux.

Bois. Hauteur 50, largeur 69 cent.

KARSEN, K.

122. Vue sur les remparts d'une ville.
Toile. Hauteur 64, largeur 83 cent.

123. Vue de ville, avec une rivière.
Toile. Hauteur 41, largeur 64 cent.

124. Vue sur les remparts d'une ville.
Toile. Hauteur 41, largeur 64 cent.

125. Vue de village.
Toile. Hauteur 41, largeur 64 cent.

126. Vue d'une ville en Allemagne, avec riche étoffage.
Toile. Hauteur 45, largeur 56 cent.

127. Vue de ville.
Toile. Hauteur 43, largeur 62 cent.

KATE, HERMAN TEN

128. L'enrôlement.
Dans une auberge rustique, plusieurs soldats et nouveaux enrolés, groupés dans différentes attitudes autour d'une table, sont occupés à prendre leur boisson chérie. Le capitaine, qui vient d'entrer, donne l'ordre du départ immédiat. A côté de lui un tambour, qui bat la caisse. Sur l'avant-plan, une jeune femme éplorée semble regretter le départ de son amant.
Ce superbe tableau, d'une facture magistrale, d'une exécution large et vigoureuse peut être considéré comme une des plus belles toiles de cet artiste aimé.
Toile. Hauteur 83, largeur 125 cent.

KATE, HERMAN TEN

129. Le partage du butin.

Ce beau tableau nous montre les suites désastreuses de la guerre.
Quelques soldats sont occupés à montrer ce qu'ils ont pu et su voler, soit à leurs ennemis, soit aux pauvres amis, qu'ils devaient protéger. Le capitaine de la troupe préside au partage de ces prises faites, déjà bien convoitées des subalternes. Au second-plan on voit d'autres militaires, apportant le reste du butin.
Tableau d'une belle composition et d'une grande clarté et réussite.

Bois. Hauteur 61, largeur 92 cent.

130. Le déguisement.

Un ménestrier villageois s'est affublé de l'habillement de soldat. Son attitude burlesque fait l'amusement de toute l'assemblée, y compris le capitaine, qui rit de bon coeur de ce superbe héros.
Composition importante de douze figures. Mêmes qualités du tableau précédent.

Bois. Hauteur 61, largeur 92 cent.

131. Les nouvelles de l'armée.

Joli intérieur avec huit figures.

Bois. Hauteur 24, largeur 33 cent.

132. A l'église.

Bois. Hauteur 19, largeur 24 cent.

KATE, MARI TEN

133. Divertissement d'hiver.

Bois. Hauteur 45, largeur 59 cent.

KATE, MARI TEN

134. Le favori.

Dans un intérieur rustique, deux enfants s'amusent avec un chien.

Bois. Hauteur 15, largeur 21 cent.

KELLEN Jr., DAVID VAN DER

135. L'instruction matinale.

Bois. Hauteur 39, largeur 50 cent.

KELLEN, HENDRIKA VAN DER

136. Bouquet de roses, suspendu dans un naudilus.

Toile. Hauteur 56, largeur 42 cent.

KLEIJN, L. J.

137. Vue d'hiver dans les environs de la Haye.

Toile. Hauteur 64, largeur 84 cent.

138. Environs de la Haye. Vue prise des dunes de Scheveningue.

Bois. Hauteur 62, largeur 82 cent.

139. Sur la glace; au lointain, vue sur la ville de Dordrecht.

Bois. Hauteur 54, largeur 79 cent.

KLUIJVER, P. L. F.

140. L'hiver. Paysage en Hollande.

Toile. Hauteur 98, largeur 129 cent.

141. Forêt en hiver, étoffé par *C. Springer*.

Très-bon tableau.

Bois. Hauteur 45, largeur 62 cent.

KOEKKOEK, B. C.

142. Une clairière dans la forêt. Effet de soleil dans l'après-midi.

Au milieu d'une forêt de chênes séculaires et d'une végétation virile, se développe une scène des plus agrestes.

Sur une pelouse, baignée par une mare d'une eau limpide, cinq vaches se reposent ou se désaltèrent dans l'onde. Sous un vieux chêne leur pâtre les regarde, appuyé sur sa houlette. Une jeune paysanne est assise auprès de lui. A gauche, quelques chênes et trois troncs de saules sont baignés par la mare; à droite, des pierres et un tronc d'arbre au milieu des brousailles.

Plus loin, au milieu du tableau, quelques personnes traversent un pont rustique et se dirigent vers la forêt. Un soleil chaud et resplendissant jette son charme sur la partie majeure de cette toile, et fait une heureuse opposition avec les parties de la forêt dans l'ombre; ainsi qu'avec le fond à droite, où sur les collines, un berger garde son troupeau de moutons.

Ce peu de mots donnent la description vulgaire du tableau, mais ne rendent pas justice à son inimitable beauté.

Faut-il louer le haut fini, obtenu par une facture des plus magistrales? Faudra-t-il s'extasier devant une connais-

sance des formes et un dessin tellement correct, qu'il devient classique? Les arbres, d'une rare perfection et la touche large, moëlleuse et finie des bestiaux nous rappellent ceux du célèbre Adrien van de Velde, qui n'en a fait jamais de plus beaux.

En somme, l'illustre maëstro s'est élevé ici à l'apogée de son talent; c'est une oeuvre d'une rare réussite et d'une beauté sublime.

Daté 1849. Bois. Hauteur 78, largeur 102 cent.

KOEKKOEK, B. C.

143. La fin de l'hiver.

Cette scène riche et variée nous transporte aux bords d'une de nos rivières, prise par la glace, sur laquelle une multitude de personnes s'amusent de toutes façons. A droite, la rivière est bordée par un large chemin, bordé des deux côtés de vieux chênes; à l'entrée s'élève une vieille maison à pignons à redan, devant laquelle se trouvent une femme et deux hommes portant des fagots. Plus loin, quelques bateaux pris par la glace, et une rangée d'habitations rustiques formant horizon. Un vif soleil éclaire l'avant-plan.

Ciel important et lumineux.

Le peintre a reproduit ici peut-être une des phases les plus difficiles de son art. Ce n'est plus l'hiver rigoureux avec son ciel clair et impassible; au contraire, l'atmosphère devient tiède, les nuages s'amollissent et enveloppent cette scène d'une suave harmonie, la végétation commence à se colorer et cette multitude de personnes sur la glace semble empressée à jouir des derniers beaux moments d'un bel hiver.

Ce tableau, tout comme le précédent, jouit d'une haute supériorité de facture et de dessin, et tous les deux laissent bien loin le »would be réalisme," dont bon nombre d'artistes non arrivés de nos jours abusent sans aucun succès réel.

Daté 1848. Bois. Hauteur 78 largeur 102 cent.

KOEKKOEK, B. C.

144. La lisière d'une forêt. Effet d'hiver.

Sur l'avant-plan un chêne épais, au pied duquel un petit ruisseau, pris par la glace. Deux hommes sont occupés à y chercher des branches sèches. Au second plan un homme passant sur le pont posé sur le ruisseau. Au fond un bois et un taillis.
Petite perle de la meilleure qualité.

Bois. Hauteur 18, largeur 15 cent.

KOEKKOEK, H.

145. Mer agitée avec navires.

Hauteur 60, largeur 85 cent.

146. Vue sur l'Y, près d'Amsterdam. Effet d'hiver.

Ce tableau, enrichi d'une multitude de figures, qui se promènent en tous sens sur la glace, est certes une des oeuvres les mieux réussies de cet artiste renommé.

Toile. Hauteur 29, largeur 40 cent.

147. Eau calme pendant une belle matinée.

Tableau très-soigné.

Toile. Hauteur 29, largeur 40 cent.

148. Mer agitée avec navires.

Daté 1848. Très-belle qualité.

Bois. Hauteur 29, largeur 39 cent.

KOEKKOEK, H

149. Eau calme avec vaisseaux.

Bois. Hauteur 24, largeur 32 cent.

150. Mer agitée avec navires.

Joli petit tableau.

Bois. Hauteur 11, largeur 15 cent.

KOEKKOEK Jr., H

151. Eau calme. Vue aux environs d'Amsterdam.

Toile. Hauteur 45, largeur 60 cent.

KOEKKOEK, J. H.

152. Marine avec plusieurs navires.

Bois. Hauteur 28, largeur 37 cent.

KOEKKOEK, JAN H. B.

153. Les côtes du Zuiderzee près de Muiden. Effet du matin.

Toile Hauteur 32, largeur 50 cent.

154. Bateau de pêcheur sur le rivage.

Toile. Hauteur 31, largeur 50 cent.

KOEKKOEK, M. A.

155. Paysage boisé en Gueldre.

Tableau d'un haut fini; l'étoffage est dû au pinceau de H. Koekkoek.

Toile. Hauteur 60, largeur 78 cent.

156. Paysage montagneux et boisé, étoffé et revu par son frère *H. Koekkoek*.

Toile. Hauteur 55, largeur 69 cent.

157. Paysage en Gueldre.

Toile. Hauteur 44, largeur 57 cent.

158. Paysage montagneux. Effet du soir.

Bois. Hauteur 29, largeur 40 cent.

159. Paysage montagneux et boisé.

Bois. Hauteur 29, largeur 40 cent.

KOEKKOEK, W.

160. Vue de village. Effet de soleil dans l'après-midi.

Charmant petit tableau, plein de mérite.

Bois. Hauteur 29, largeur 38 cent.

KOOL, S.

161. Sollicitude maternelle.

Bois. Hauteur 36, largeur 46 cent.

KOOL, S.

162. La chambre de la jeune mère.

Bois. Hauteur 35, largeur 49 cent.

KRUSEMAN, C.

163. Portrait d'enfant.

Riche composition.

Toile. Hauteur 131, largeur 103 cent.

KRUSEMAN, J. Th.

164. Paysage boisé et montagneux.

Bois Hauteur 31, largeur 41 cent.

LAFON, FR.

165. Le source. Sujet allégorique.

Au milieu d'une forêt, près d'une mare, est assise une jeune fille, plongée en profondes réflexions.
Sa tête est appuyée sur sa main droite; la gauche repose sur une cruche renversée, d'où coule une eau pure et se mêle à celle de la mare.
Beau tableau.

Toile. Hauteur 71, largeur 98 cent.

LAMPE, J.

166. L'Escaut près d'Anvers par une marée basse.

Bois. Hauteur 46, largeur 65 cent.

LEBEL.

167. L'entrée des catacombes à Syracuse.

Bois. Hauteur 38, largeur 29 cent.

LEEMPUTTEN, C. VAN

168. Différentes poules dans un paysage.

Bois. Hauteur 17, largeur 24 cent.

LEICKERT, CH.

169. Paysage boisé. Effet d'hiver au coucher du soleil.

Toile. Hauteur 63, largeur 43 cent.

170. Vue de ville, richement étoffé.

Ce magnifique tableau est certes un des mieux réussis de ce maître.

Bois. Hauteur 35, largeur 31 cent.

171. Vue de ville et paysage par un gros vent.

Beau tableau.

Toile. Hauteur 28, largeur 41 cent.

172. Vue de village; au lointain une église.

Bois. Hauteur 41, largeur 34 cent.

LELEUX, AD.

173. Le rendez-vous des chasseurs.

Au milieu d'une vaste et sombre forêt, une multitude de chasseurs, accompagnés de leurs chiens, sont réunis. Plusieurs d'entre eux sont liés dans une vive conversation, soit sur la route à prendre, soit sur quelque autre chose importante pour un chasseur. D'autres s'occupent du nettoyage de leurs fusils.
Superbe tableau, d'un grand caractère, d'une belle composition et d'une coloration vigoureuse.

Toile. Hauteur 75, largeur 105 cent

LERAY, P.

174. La déclaration.

Composition de deux figures dans une forêt.

Bois. Hauteur 45, largeur 39 cent.

LEYENDECKER, P.

175. La partie de mandoline.

Composition de deux figures.
Tableau très-distingué.

Toile. Hauteur 34, largeur 26 cent.

LEYS, H.

176. La partie de musique.

Dans un riche intérieur une jeune dame s'occupe du chant, son amant l'accompagne avec le violon. Un vieux gentilhomme les écoute.
Différents accessoires enrichissent le tableau.

Bois. Hauteur 43, largeur 50 cent.

LIERNUR, M. W.

177. La lecture de la Bible.

Bois. Hauteur 19, largeur 16 cent.

LIES, JOS.

178. Épisode de la vie de *Jan Steen*.

Ce peintre facétieux s'était peint un jour sur la poitrine une blessure dangereuse; mais au moment que sa femme en sembla sérieusement inquiète, il lui découvrit la vérité

Ce tableau, quoique un des premiers de Lies, prouve déjà les bonnes dispositions de cet artiste, mort si jeune.

Bois. Hauteur 59, largeur 48 cent.

LINGEMAN, L.

179. La sortie pour le marché. Intérieur avec deux figures.

Bois. Hauteur 36, largeur 29 cent.

LOKHORST, D. VAN

180. Brebis sur la bruyère.

Toile. Hauteur 68, largeur 110 cent.

LOKHORST, JAN VAN

181. Paysage aux environs de Bruxelles

Toile. Hauteur 75, largeur 110 cent

LOKHORST, JAN VAN

182. Paysage au coucher du soleil.

Toile. Hauteur 53, largeur 107 cent.

183. Vue aux environs d'Utrecht. Effet du matin.

Toile. Hauteur 53, largeur 107 cent.

184. Paysage avec bestiaux.

Toile. Hauteur 32, largeur 48 cent.

185. Vue aux environs d'Utrecht, prise du côté de Jutphaas.

Bois. Hauteur 22, largeur 48 cent.

LONGUET.

186. Les baigneuses.

Dans un petit lac, au milieu d'une vaste forêt, trois demoiselles sont occupées à se baigner.

Très-joli tableau, plein de vigueur.

Bois. Hauteur 24, largeur 37 cent

LOOSE, B. DE

187. Le raréquique.

Toile. Hauteur 45, largeur 38 cent.

MAATEN, J. J. VAN DER

188. Paysage boisé en Gueldre.

Bois. Hauteur 25, largeur 34 cent.

MAATEN, J. J. VAN DER

189. Paysage marécageux avec moulins.

Bois. Hauteur 20, largeur 30 cent.

MADOU, J. B.

190. Le politique.

Dans un intérieur rustique, trois personnes; la figure principale semble très-impressionnée de la lecture d'un journal, qu'elle tient à la main et qu'elle lit à haute voix à ses deux compagnons. Ceux-ci s'inquiétent fort peu de cette nouvelle, car tous les deux sont profondément endormis.

Très-beau tablean d'un soin remarquable et d'une très-belle coloration.

Bois Hauteur 36, largeur 44 cent.

MAES, R.

191. Paysage avec des poules.

Bois. Hauteur 17, largeur 24 cent.

192. Poules dans une cour.

Bois Hauteur 17, largeur 24 cent.

MARIS, J.

193. Chaloupe échouée sur la plage.

Toile. Hauteur 29, largeur 22 cent.

MARIS, J. H.

194. Le fumeur.

Intérieur avec effet de soleil.

Bois. Hauteur 17, largeur 13 cent.

MARIS, W.

195. Vache blanche dans un paysage boisé.

Bois. Hauteur 23, largeur 33 cent

MARTENS, W. J.

196. Candeur.

Toile. Hauteur 65, largeur 54 cent.

197. Jeune fille traînant un petit bateau.

Joli tableau.

Toile. Hauteur 62, largeur 77 cent.

198. Dans le lit de maman.

Bois. Hauteur 15, largeur 11 cent.

MASUREL, J. E.

199. La marchande de légumes.

Toile. Hauteur 53, largeur 43 cent.

MEIJER, LOUIS.

200. L'entrée du port. Mer agitée avec navires.

Superbe tableau.

Bois. Hauteur 55, largeur 75 cent.

201. Mer agitée sur les côtes de Douvre.

Tableau très-fin de cet artiste.

Bois. Hauteur 55, largeur 74 cent.

202. Eau calme avec navires. Effet du matin.

Bois. Hauteur 49, largeur 39 cent.

203. Les côtes de la France (Étretat).

Bois. Hauteur 33, largeur 47 cent.

204. Vue en Italie.

Bois. Hauteur 29, largeur 47 cent.

205. Près du port. Effet du matin par un temps calme.

Beau petit tableau.

Bois. Hauteur 27, largeur 35 cent.

MOORMANS.

206. La première leçon.

Hauteur 32, largeur 28 cent.

MÜLLER, CHARLES LOUIS.

207. Algérienne jetant des oranges.

De la main gauche se reposant sur l'estrade, elle prend de la droite une orange, qu'elle est prête à jeter à celui qui est dehors.
Au fond, un jardin
Superbe tableau, renferment toutes les qualités du célèbre artiste.

Toile. Hauteur 84, largeur 66 cent.

208. La joueuse de tambourin. Jeune fille des environs de Frascati.

Très-beau tableau.

Toile. Hauteur 66, largeur 54 cent.

NEUHUIJS, A.

209. Intérieur rustique.

Jeune femme, s'occupant de son travail. Une petite fille auprès d'elle, joue avec un chat.

Bois. Hauteur 53, largeur 42 cent.

NEUHUIJS, J. M.

210. La jeune gardienne.

Bois. Hauteur 40, largeur 30 cent.

NOËL, JULES.

211. Le jour de marché dans un village de Bretagne.

Toile. Hauteur 53, largeur 37 cent.

NOTER, DAVID DE & FL. WILLEMS.

212. Le déjeûner.

Dans un riche appartement une jeune dame prépare la pitance pour son favori, qui l'attend patiemment. Différents accessoires enrichissent l'appartement.
Ce tableau, dû aux talents de deux artistes renommés, se distingue par une grande clarté et un fini très-précieux.

Bois. Hauteur 57, largeur 46 cent.

OMMEGANCK, B. P.

213. Paysage en Belgique, avec une multitude de brebis et autres bestiaux. Effet de soleil au déclin du jour.

Bois. Hauteur 42, largeur 57 cent.

OMMEGANCK, Signé B. P.

214. Paysage montagneux avec un troupeau de moutons.

Très-belle copie.

Bois. Hauteur 69, largeur 95 cent.

OPDENHOFF, G. W.

215. Vue sur l'Y.

Toile. Hauteur 64, largeur 88 cent.

216. Eau calme avec navires.

Toile. Hauteur 58, largeur 82 cent.

217. Marine. Effet de tempête.

Toile. Hauteur 58, largeur 82 cent.

OPDENHOFF, G. W.

218. Eau calme avec une multitude de navires et un riche étoffage.

Bois. Hauteur 30, largeur 40 cent.

219. Eau agitée. Pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 30, largeur 40 cent.

OS, P. G. VAN

220. Jeune taureau conduit par son berger.

Toile. Hauteur 116, largeur 142 cent.

OTTERBEEK, J. H.

221. Le joueur de haut-bois.

Bois. Hauteur 33, largeur 25 cent.

OUDERAA, P. VAN DER

222. Jeune fille nourrissant des moineaux.

Bois. Hauteur 90, largeur 64 cent.

PÉCRUS, C.

223. La toilette.

Bois. Hauteur 26, largeur 21 cent.

224. La dégustatrice.

Bois. Hauteur 23, largeur 17 cent.

PHLIPPEAU, C. F.

225. Scène de la vie champêtre en Italie.

Bois. Hauteur 34, largeur 45 cent.

PIENEMAN, J. W.

226. Alexandre-le-Grand blessé par son cheval Bucéphale.

Toile. Hauteur 87, largeur 70 cent.

PIOT, A.

227. La jolie bouquetière.

Tableau magnifique de ce maître recherché.

Toile. Hauteur 89, largeur 65 cent.

PLASSAN.

228. Paysage en Bretagne.

Bois. Hauteur 9, largeur 17 cent.

229. Le buveur.

Bois. Hauteur 11, largeur 7 cent.

PORTIELJE, J. F.

230. Jeune fille grecque.

Charmant tableau d'une superbe exécution.

Bois. Hauteur 57, largeur 48 cent

RAVENSWAAY, J VAN

231. Étable avec brebis et autres bestiaux.

Bois. Hauteur 24. largeur 32 cent.

RAVENSWAAY, JOH. VAN

232. Effet d'hiver. Paysage.

Toile. Hauteur 39, largeur 49 cent.

ROBBE, L.

233. Paysage boisé, richement étoffé de bestiaux.

Bon tableau, avec étoffage d'Eug. Verboeckhoven.

Toile. Hauteur 56, largeur 72 cent.

234. Pâturage avec moutons.

Bois. Hauteur 56, largeur 81 cent.

ROBIE, J.

235. Composition de fleurs, vases, etc. sur une table.

Bon tableau d'une belle facture.

Bois. Hauteur 61, largeur 76 cent.

ROELOFS, W.

236. Moulin dans un paysage marécageux.

Superbe qualité.

Toile. Hauteur 47, largeur 74 cent.

ROELOFS, W.

237. Aux bords de l'eau. Paysage boisé.

Bois. Hauteur 25, largeur 36 cent.

238. Paysage en Hollande aux environs d'Abcoude.

Bois. Hauteur 21, largeur 34 cent.

RONNER-KNIP, H.

239. Groupe de bestiaux dans un paysage.

Toile. Hauteur 75, largeur 104 cent.

240. Chiens de chasse dans une grange.

Bois. Hauteur 41, largeur 34 cent,

ROYBET, F.

241. Le nain.

Dans une cour quelques pages se moquent de la figure grotesque d'un nain, qui en échange leur lance des regards terribles et pleins de haine. Un grand chien semble vouloir le défendre.
Beau tableau d'une facture large et d'une belle et vigoureuse coloration.

Toile. Hauteur 28, largeur 35 cent.

RUYTEN, J.

242. Le déjeûner sur la terrasse.

Toile. Hauteur 40, largeur 50 cent.

SALEH, RADIN.

243. Savant à l'étude. Effet de chandelle.

Toile Hauteur 102, largeur 86 cent.

SAVRIJ, H.

244. Pâturage en Hollande.

Toile. Hauteur 80, largeur 127 cent.

SCHEFFER, ARY.

245. Portrait de vieillard.

Beau tableau d'une exécution mâle et puissante.

Toile. Hauteur 59, largeur 45 cent.

SCHELFHOUT, A.

246. Clair de lune en hiver.

Toile. Hauteur 46, largeur 70 cent.

247. Vue d'hiver, étoffé de figures.

Bois. Hauteur 40, largeur 54 cent.

248. Coup de vent dans les environs du Moerdijk.

Beau tableau d'une grande nature et d'un fini précieux.

Bois. Hauteur 32, largeur 39 cent.

249. Vue panoramique aux environs d'Arnhem.

Bois. Hauteur 23, largeur 29 cent.

SCHELFHOUT, A.

250. Paysage aux environs de la Haye.

Bois. Hauteur 19, largeur 25 cent.

251. Paysage panoramique.

Bois. Hauteur 11, largeur 14 cent.

SCHENDEL, P. VAN

252. La jolie marchande de poisson. Effet de chandelle au clair de lune.

Riche composition de plusieurs figures.
Beau tableau.

Bois. Hauteur 70, largeur 61 cent.

253. Le marchand de fruits. Composition de plusieurs figures. Effet de clair de lune.

Toile. Hauteur 71, largeur 55 cent.

SCHIPPERUS, P. A.

254. Vue sur la bruyère.

Toile. Hauteur 43, largeur 81 cent.

SHCOLTEN, H. J.

255. Jeune châtelaine rentrant chez elle.

Sur le perron d'un château seigneurial, une jeune dame en riche costume, rentre au logis. De la main droite elle lève sa robe, la gauche porte un corbillon de fleurs. Un grand chien l'accompagne.
Bien que ce tableau ne nous donne qu'une seule figure, il nous rappelle les belles productions des maîtres anciens. Les étoffes, les chairs et les accessoires en général, sont traités d'une manière, digne du pinceau de Terburg.

Toile. Hauteur 75, largeur 56 cent.

SCHOLTEN, H. J.

256. La visite à l'accouchée.

Jolie composition de sept figures.

Bois. Hauteur 38, largeur 45 cent.

SCHOTEL, J. C.

257. Mer agitée avec plusieurs navires.

Bois. Hauteur 37, largeur 51 cent

258. Marine avec navires.

Joli tableau.

Bois. Hauteur 38, largeur 48 cent.

SCHREIJER, AD.

259. L'abreuvoir.

Ce magnifique tableau nous représente une des steppes de la Hongrie, d'où ce grand artiste prend de préférence ses sujets.

Une charrette, attelée de trois chevaux, est arrêtée pour quelques instants: le voiturier, adossé contre l'abreuvoir, s'est endormi; une jeune femme, entourée de ses marchandises, est assise sur la charrette.

Une soleil chaud et resplendissant anime cette belle oeuvre, une des plus importantes productions du maître.

Toile. Hauteur 58, largeur 95 cent.

SENEZCOURT, A. DE

260. La fidélité.

Bois. Hauteur 26, largeur 20 cent.

261. Il est là.

Bois. Hauteur 26, largeur 20 cent.

SEVRIN, J. B.

262. Mendiants italiens devant une église.

Bois. Hauteur 59, largeur 47 cent.

SMITH.

263. Le jour des morts.

Bois. Hauteur 50, largeur 41 cent.

SÖRENSEN.

264. Soleil couchant. Paysage.

Bois. Hauteur 63, largeur 52 cetn.

SPOHLER, J. J.

265. Sur la glace.

Toile. Hauteur 66, largeur 88 cent.

266. Paysage au déclin du jour.

Bois. Hauteur 31, largeur 39 cent.

SPRINGER, C.

267. Vue de ville avec riche étoffage.

Tableau très-remarquable.

Toile. Hauteur 58, largeur 76 cent.

268. L'église St.-Jean à Brême.

Toile. Hauteur 59, largeur 47 cent.

SPRINGER, C.

269. Vue de ville pendant un jour de marché.
Bois. Hauteur 43, largeur 36 cent.

270. Vue de ville à Enkhuizen, avec riche étoffage.
Bois Hauteur 31, largeur 41 cent.

271. Le „Visschersdijk" à Enkhuizen.
Bois. Hauteur 31, largeur 41 cent.

272. Le »Karnemelksgracht" à Enkhuizen.
Jolis tableaux du maître.
Bois. Hauteur 31. largeur 41 cent.

273. Vue du Rhin à Cologne.
Bois. Hauteur 13, largeur 16 cent.

STEFFELAAR, N.

274. Jeune fille avec sa favorite.
Toile. Hauteur 66, largeur 54 cent.

STEINACKER, A.

(Elève de Pettenkofen.)

275. Traîneau russe surpris par la neige.
Bois. Hauteur 24, largeur 39 cent.

276. Charrette hongroise devant une auberge.
Bois. Hauteur 24, largeur 39 cent.

STEUERWALD, W.

277. La cour d'un cloître. Effet de neige.

Toile. Hauteur 62, largeur 73 cent.

STEVENS, ALFRED.

278. Tristesse. Tête de Fantaisie.

Toile. Forme ovale. Hauteur 67, largeur 56 cent.

279. Curiosité. Tête de fantaisie.

Toile. Forme ovale. Hauteur 67, largeur 56 cent.

STOLK, A.

280. Composition de fleurs.

Bois. Hauteur 14, largeur 18 cent.

STURM, J.

281. Francesca da Rimini.

Composition de trois figures.

Toile. Hauteur 122, largeur 100 cent.

SIJPKENS, F. H. (?)

282. Paysage boisé.

Toile. Hauteur 50, largeur 64 cent.

283. Paysage, étoffé de bestiaux.

Toile. Hauteur 50, largeur 64 cent.

TRAYER, J.

284. Les deux fleuristes.

Dans un appartement, modestement ameublé, deux jeunes dames sont occupées à faire des fleurs artificielles. Tableau clair et lumineux.

Bois. Hauteur 55, largeur 45 cent.

285. Nourrir les poules.

Joli intérieur avec trois figures, bonne facture.

Bois. Hauteur 42, largeur 34 cent.

TUSQUET, R.

286. Le marchand de légumes.

Devant un portique d'architecture mauresque, plusieurs marchands s'occupent de leur métier et offrent des légumes aux passants.

Tableau d'une riche composition, d'un bel effet et d'un grand naturel.

Toile. Hauteur 77, largeur 55 cent.

VERBOECKHOVEN, EUG.

287. Chèvre et brebis sur un tertre.

Toile. Hauteur 90, largeur 72 cent.

288. Plusieurs brebis, poules etc. dans une étable.

Toile. Hauteur 54, largeur 45 cent.

289. Paysage avec brebis.

Tableaux très-soignés du maître.

Toile. Hauteur 54, largeur 74 cent.

VERBOECKHOVEN, L.

290. Vue sur les côtes de la Hollande.

Bois. Hauteur 47, largeur 57 cent.

VERHEYDEN, F.

291. La récolte matinale.

Toile. Hauteur 58, largeur 46 cent.

VERHEYEN, J. H.

292. Vue de village

Bois. Hauteur 40, largeur 51 cent.

293. Vue de village; dans le lointain, une église.

Bois. Hauteur 43, largeur 36 cent.

VERLAT, CH.

294. L'ennemi dangereux.

Devant une fenêtre un chat épie deux moineaux. Il fait semblant d'être à moitié endormi.

Bois. Hauteur 33, largeur 47 cent.

VERNET, HORACE et F. PHILLIPPOTEAUX.

295. Le rapte.

Toile. Hauteur 48, largeur 28 cent.

VERSCHUUR, W.

296. La halte.

Dans la cour d'une auberge, trois chevaux de selle, dont les maîtres, attablés devant la porte, prennent quelques rafraîchissements, qu'une jolie servante leur sert avec empressement. À droite une charrue, attelée de deux chevaux, vient de rentrer.
Au lointain arrive un chasseur à cheval.
Oeuvre bien réussie et d'une riche composition.

Toile. Hauteur 78, largeur 120 cent.

297. Le maréchal ferrant.

Riche composition de chevaux et figures.
Joli tableau du maître.

Bois. Hauteur 26, largeur 37 cent.

298. Écurie avec deux chevaux.

Joli petit tableau.

Cuivre. Hauteur 6, largeur 9 cent.

VERTIN, P. G.

299. Vue de ville dans l'après-midi.

Toile. Hauteur 42, largeur 52 cent.

VERVEER, S. L.

300. Vue sur la Meuse près d'Ysselmonde.

Un large canal bordé à droite et à gauche par des habitations et par des arbres, et animé par des bateaux marchands et des barques à voiles; au fond un village avec un château.
Beau tableau.

Toile. Hauteur 85, largeur 121 cent.

VERVEER, S. L.

301. Vue sur le „Eendtjespoort" à Haarlem.
Joli tableau, très richement étoffé.
Bois. Hauteur 26, largeur 35 cent.

302. Paysage avec vue de ville dans le lointain.
Tableau esquisse.
Bois. Hauteur 16, largeur 25 cent.

303. Paysage au déclin du jour.
Bois. Hauteur 15, largeur 21 cent.

304. Vue du village de Scheveningue, richement étoffé.
Bois. Hauteur 16, largeur 19 cent.

305. Paysage avec un château.
Bois. Hauteur 14, largeur 17 cent.

VESTER, W.

306. Paysage aux environs de Haarlem, près de Schoorl
Toile. Hauteur 75, largeur 120 cent.

307. Paysage en Hollande, avec bétail.
Toile. Hauteur 75, largeur 120 cent.

VETTEN, J.

308. Curiosité.
Composition de deux figures.
Bois. Hauteur 46, largeur 37 cent.

VINKENBOS, W. F.

309. Paysage boisé.

Bois. Hauteur 15, largeur 18 cent.

VOS, V. DE.

310. Chiens de berger.

Bois. Hauteur 17, largeur 24 cent.

311. Chiens de chasse.

Bois. Hauteur 17, largeur 24 cent.

WALDORP, A.

312. Mer agitée avec vaisseaux de guerre, etc.

Bois. Hauteur 45, largeur 59 cent.

313. Vue du Merwede près de Dordrecht.

Tableau d'un haut fini et d'une grande réussite.

Bois. Hauteur 37, largeur 55 cent.

314. La Meuse aux environs de Loevestein.

Bois. Hauteur 38, largeur 51 cent.

WALDORP, A.

315. La fuite de Hugo Grotius.

Le peintre Waldorp s'est érigé ici en historien. Sur l'avant-plan la barque dans laquelle se trouve la servante avec son précieux fardeau; elle fait signe à la châtelaine que la fuite réussira probablement. Au second plan le peintre s'est inspiré du fameux coup de canon de Willem van de Velde. Au lointain plusieurs autres navires.

Ce petit tableau, d'un grand mérite, nous fait regretter la perte des bonnes traditions dans l'art de peindre les marines.

Bois. Hauteur 29, largeur 38 cent.

316. Vue sur la Meuse.

Beau tableau, richement étoffé.

Bois. Hauteur 27, largeur 39 cent.

WALRAVEN, J.

317. Le chien soldat.

Jolie composition de trois figures.

Toile. Hauteur 62, largeur 49 cent.

318. La querelle.

Toile. Hauteur 61, largeur 47 cent.

319. La férule.

Toile. Hauteur 50, largeur 38 cent.

320. La marchande de fleurs.

Bois. Hauteur 34, largeur 26 cent.

WAUTERS, C.

321. L'avare.

Bois. Hauteur 39, largeur 34 cent.

WEISSENBRUCH, JAN.

322. Vue de ville. Effet de soleil.

Bois. Hauteur 11, largeur 14 cent.

WILLEMS, F.

323. Jeune fille arrangeant des fleurs.

Dans un appartement d'un style sévère, une jeune dame vêtue de satin blanc, considère avec beaucoup d'attention une branche de fleurs de-lis qu'elle tient à la main. Très-beau tableau d'une belle exécution et d'une parfaite réussite.

Bois. Hauteur 64, largeur 48 cent.

324. L'artiste.

Beau tableau.

Bois. Hauteur 56, largeur 45 cent.

325. La distraction.

Une jeune dame en riche costume, partage son attention entre sa broderie et un petit oiseau dans sa cage. Beau tableau d'un grand fini et d'une belle réussite.

Toile. Hauteur 55, largeur 45 cent.

326. Le portrait de famille.

Dans son atelier, un peintre est occupé à faire un tableau d'après trois personnes de haute distinction. Ce superbe petit tableau d'une réussite remarquable, est sans contredit une des perles dans l'oeuvre de cet artiste célèbre.

Bois. Hauteur 26, largeur 21 cent.

WILLEMS, L.

327. Le régal.

Bois. Hauteur 62, largeur 48 cent.

328. Les trois âges.

Bois. Hauteur 62, largeur 48 cent.

WILLICH, V.

329. L'incendie de Troie.

Bois. Hauteur 38, largeur 50 cent.

WONDER, P. C.

330. La partie de musique.

Composition de cinq figures. Ce tableau a été couronné d'une médaille par la société »Felix Meritis" en 1817.

Toile. Hauteur 63, largeur 54 cent.

331. Scène de foire villageoise. Effet de lampe.

Bois. Hauteur 46, largeur 57 cent.

WORMS, JULES.

332. La promenade au bois.

Très-joli tableau, bien soigné.

Bois. Hauteur 38, largeur 31 cent.

WOUTERMAERTENS, E.

333. Brebis sur la bruyère.

Toile. Hauteur 44, largeur 64 cent.

ZASSO, G.

334. Nourrir les pigeons.

Vue de ville à Venise.
Superbe tableau de l'artiste.

Toile. Hauteur 51, largeur 40 cent.

ZUCCOLI L.

335. Le corset — le futur.

Intérieur en Italie avec quatre figures.

Toile. Hauteur 40, largeur 33 cent.

LIAP 85-D2157

1874 Dec. 16 AmPaW c.1
Van Pappe/Tableaux modernes.
85-P2157
3 3125 01145 7709

Impr. à vapeur van Es frères.